Conversaciones Literarias de Formentor

ARTISTAS, ÉMULOS Y COPISTAS

Crear y recrear los aires del mundo

Formentor, Mallorca

Del 1 al 3 de noviembre de 2026



Premio Formentor de las Letras

Gonçalo M. Tavares

fundación formentor

DOMINGO, 1 DE NOVIEMBRE

Premio Formentor de las Letras 2026

15:00 h **Rueda de prensa con Gonçalo M. Tavares**

20:00 h **Entrega del Premio Formentor de las Letras 2026 Gonçalo M. Tavares**

Recital de guitarra a cargo de Pedro Mateo

Por cortesía del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears

Mallorca ha sido, en distintos momentos de su historia, lugar de descanso, inspiración y trabajo para numerosos artistas. El programa de este recital reúne obras de tres grandes compositores que, en diferentes etapas de sus vidas, decidieron pasar temporadas en la isla.

***FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810–1849). En Mallorca: noviembre de 1838 – febrero de 1839.*
Mazurka op. 67 n.º 4 (1846). Transcripción de Francisco Tárrega.
***MANUEL DE FALLA** (1876–1946). En Mallorca: temporadas entre 1933 y 1934.*
Homenaje a Debussy (1920). Romance del pescador y Canción del fuego fatuo del ballet El amor brujo (1915). Transcripción de Miguel Llobet.
***ALBERTO GINASTERA** (1916–1983). En Mallorca: veranos desde finales de los años setenta hasta 1982, en este mismo Hotel Formentor. Sonata op. 47 (1976). Exordio · Scherzo · Canto · Finale.*



Gonçalo M. Tavares, Premio Formentor de las Letras 2026

«Por desvelar las inesperadas implicaciones de una humanidad asustada de sí misma, por contar la paradójica epopeya del extravío contemporáneo, por la osadía con que ha construido una narrativa ajena a las tentaciones de la obviedad, el jurado otorga el Premio Formentor de las Letras al escritor portugués Gonçalo M. Tavares».

Acta del jurado, 3 de marzo de 2026

DOMINGO, 1 DE NOVIEMBRE

II Coloquio de Editores Europeos

El crepúsculo de la inteligencia colectiva

Comprender, entender y vislumbrar lo que se lee

El reciente informe PISA publicado por la OCDE ha despertado una oleada de lamentaciones en medio mundo, tras comprobar que las peores advertencias de los agoreros se han cumplido fatalmente. El dato más revelador del informe confirma que la comprensión lectora de los estudiantes de 15 años se ha ido encogiendo y atrofiando insolitamente. Dice el informe que los chavales no consiguen identificar la idea central de un texto ni reflexionar sobre lo que han leído. La juventud distraída por el omnipresente reclamo de las pantallas ha perdido la capacidad de prestar atención y no consigue entender la escritura que deletrea. Los editores reunidos en el *II Coloquio de Editores Europeos* conversarán sobre la problemática deriva de una sociedad iletrada.

16:00-19:00 h **Primera sesión del II Coloquio de Editores Europeos**

Modera: **Sergio Vila-Sanjuán**, director del suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia*.
Relatora: **Claudia Casanova**, Ático de los Libros, Barcelona.

Efectos secundarios del I Coloquio de Editores Europeos

Aranjuez, octubre de 2025

Por **Berna González Harbour**, escritora y periodista cultural de *El País*.

Miguel Aguilar, *director literario de Debate, Taurus y Random House (España)*
Clara Capitán, *directora editorial de Penguin Random House (Portugal)*
Claudia Casanova, *directora de Ático de los Libros (España)*
Juan Cerezo, *director editorial de Tusquets Editores (España)*
Claire Do Sêrro, *directora editorial de Éditions Planeta (Francia)*
Camilla Dubini, *scout literaria en London Literary Scouting (Reino Unido)*
María Fasce, *directora literaria de Alfaguara, Lumen y Reservoir Books (España)*
Angel Luis Fernández, *director de la editorial Jot Down (España)*
Gianluca Foglia, *director general del Grupo Editorial Feltrinelli (Italia)*
Michael Gaeb, *director de la agencia literaria Michael Gaeb GmbH (Alemania)*
Benito García Noriega, *director de KRK Ediciones (España)*
Gustavo Guerrero, *editor internacional de Gallimard (Francia)*
Sophia Jansson, *directora de la editorial Förlaget (Finlandia)*
Dominika Kardaś, *editora en Znak Literanova (Polonia)*
Mari Laan, *directora de la editorial Toledo (Estonia)*
María Lynch, *directora y agente literaria en Casanovas & Lynch (España)*
Diogo Madre Deus, *director editorial de Leya (Portugal)*
Elena Martínez Bavière, *directora editorial de Alianza y Cátedra (España)*
Giulia Mignani, *editora internacional de Mondadori Libri (Italia)*
Joaquín Palau, *director de Arpa Editorial (España)*
Juliette Ponce, *directora editorial de Les Éditions Dalva (Francia)*
Elena Ramírez, *directora editorial de Seix Barral (España)*
Nicolás Rodríguez Galvis, *director editorial de Éditions Métailié (Francia)*
Piero Salabe, *editor de ficción de Hanser (Alemania)*
Paloma Sánchez van Dijck, *directora editorial de Meulenhoff (Países Bajos)*
Silvia Sesé, *directora editorial de Anagrama (España)*
Aleksi Siltala, *director de la editorial Siltala (Finlandia)*
Roland Spahr, *editor en la editorial S. Fischer (Alemania)*
Nicole Witt, *directora de la agencia literaria Mertin Witt (Alemania)*

LUNES, 2 DE NOVIEMBRE

10:00 h Segunda sesión del II Coloquio de Editores Europeos

Modera: **Sergio Vila-Sanjuán**
Ángela Núñez Gaitán, directora del departamento de restauración de la Biblioteca Apostólica Vaticana, Ciudad del Vaticano
Piero Salabe, Hanser Verlag, Múnich
Dominika Kardaś, Znak Literanova, Cracovia
Sophia Jansson, Editorial Förlaget, Helsinki

Conclusiones a cargo de **Claudia Casanova**

12:00 h *El canon Formentor*

Modera: **Albert Lladó**
Carlo Feltrinelli, presidente del Grupo Editorial Feltrinelli
Gianluca Foglia, director general del Grupo Editorial Feltrinelli
Silvia Sesé, directora editorial de Anagrama
Basilio Baltasar, director de la Fundación Formentor

14:00 h Almuerzo

16:00 h *Homenaje a Antonio Gaudí. Arquitecto.*

Modera: **Jorge Freire**
Armand Puig, doctor en Ciencias Bíblicas, profesor y biógrafo de Gaudí
José Enrique Ruiz-Doménec, ensayista, historiador y académico
Llàtzer Moix, ensayista y crítico de arquitectura de *La Vanguardia*

18:00 h *Émulos*

Modera: **Mey Zamora**
Marta Carnicero, *Prenez soin de vous*, Sophie Calle
Jordi Amat, *Mujeres y días*, Gabriel Ferrater
Ana Sainz (Anapurna), *Biografía de X*, Catherine Lacey

MARTES, 3 DE NOVIEMBRE

10:00 h *Copistas*

Modera: **Emili Manzano**, *Huckleberry Finn*, Mark Twain
Biel Mesquida, *Le Roi vient quand il veut*, Pierre Michon
Pep Gibert, *El gabinete de un aficionado*, Georges Perec
Arnau Pons, *Breus notes sobre literatura-Bloom*, Gonçalo M. Tavares

12:00 h *La reinvención de los museos*

Modera: **Félix Riera**
Albert Mercadé, director artístico de la Fundació Arranz-Bravo
Isabel P. Fuentes, directora de CaixaForum Madrid
Enric Puig, director artístico del Centre d'Arts Santa Mònica

14:00 h Almuerzo

16:00 h *Artistas*

Modera: **Ignacio Peyró,** *Aux couleurs de Rome*, Valery Larbaud
Íñigo Sáenz de Miera, *Arte*, Yasmina Reza
Juan Luis Cebrián, *Antonio López. El arte en lo profundo*, Rosario de Casso
J. F. Ivars, *Mi vida con Leonardo*, Martin Kemp

18:00 h *Los jurados de Gonçalo M. Tavares*

Modera: **Basilio Baltasar**, presidente del jurado del Premio Formentor
Elide Pittarello, profesora de Literatura Española y académica
Gerald Martin, biógrafo, traductor y crítico
Sònia Hernández, escritora, periodista y gestora cultural
Pilar del Río, presidenta de la Fundación José Saramago

Concierto de clausura

Canciones y danzas españolas

Por cortesía de la Fundació Rotger Villalonga

Catina Bibiloni, soprano. **José M. Álvarez Losada**, violín. **Pedro Mateo**, guitarra

E. GRANADOS. Danzas española n.º 5 | J. NIN. «Murciana» y «Andaluza», de Suite española
J. RODRIGO. «Canción valenciana», II. Andante moderato, de Siete canciones valencianas
M. DE FALLA. «Danza española», de La vida breve | X. MONTSALVATGE. «Ninghea, de cinco canciones negras
J. TURINA. Cantares | G. GIMÉNEZ. «La tarántula», de La temprana
F. GARCÍA LORCA. «De los cuatro muleros y «Zorongo», de Canciones populares antiguas
M. DE FALLA. «El paño moruno» y «Jota», de Siete canciones populares españolas



ARTISTAS, ÉMULOS Y COPISTAS

Crear y recrear los aires del mundo

Al recordar los episodios de la historia del arte, que dan cuenta del talento con que el hombre ha sabido representar, interpretar y simbolizar la naturaleza del mundo, será inevitable concluir que una iluminada inspiración ha sido desde aquel remoto comienzo el poderoso fundamento de la cultura.

El estilo naturalista de los artistas rupestres, al abrigo de las cavernas de Chauvet, Lascaux o Altamira –los primeros santuarios del arte–, quienes, asombrados por el espectáculo de las criaturas que poblaban su entorno y captando la imagen de unos bisontes y ciervos en movimiento, reflejan la sensibilidad, ternura y virtuosismo de los hombres que descubrieron la potencia expresiva del arte.

La estirpe de los artistas, que recorre de un lugar a otro los confines de la tierra, es testigo de la epopeya humana y de la fértil creatividad cultivada desde el origen. La fascinación por la figura de su propia mano, con la que ellos dibujaban y pintaban en la pared de las cuevas, desde Patagonia a Tassili y hasta Australia, es la incipiente manifestación de un revelador hallazgo: el autorretrato. Los lienzos en los que Durero, Van Gogh o Goya se retrataron proceden de aquella ancestral mirada con que el artista empezó a pensar en sí mismo.

La historia de los estilos es la abrumadora declaración con que cada cultura supo formalizar un lenguaje estético de inconfundible personalidad. Desde el arte escultórico cicládico del Egeo, con sus rostros de escueta abstracción geométrica, hasta la sonrisa que esbozan las efigies etruscas, se van elaborando visiones y versiones de la recreada condición humana.

El arte atestigua las edades del hombre y cada capítulo de su genealogía nos instiga a interrogar las imágenes que han ido mutando de siglo en siglo. Del arte mozárabe al arte gótico, del arte bizantino al renacentista, de los románticos a los impresionistas, del cubismo a la abstracción y a sus derivadas contemporáneas.

La metamorfosis de las bellas artes delata la infatigable búsqueda con que el hombre sigue la pista de algo que todavía no ha encontrado.

www.fundacionformentor.es
1, 2 y 3 de noviembre de 2026

Conversaciones Literarias
de Formentor

II Coloquio de Editores Europeos

Moderador:
Sergio Vila-Sanjuán, escritor y director del suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia*.

Relatora del Coloquio:
Claudia Casanova, Ático de los Libros, Barcelona.

Presentación:
Basilio Baltasar, director de la Fundación Formentor.

Efectos secundarios del I Coloquio de Editores Europeos
Aranjuez, octubre de 2025
Berna González Harbour, escritora y periodista de *El País*.

Huellas sobre libros, humanidad no escrita
Ángela Núñez Gaitán, directora del departamento de restauración de la Biblioteca Apostólica Vaticana, Ciudad del Vaticano.

Nuevas y antiguas alquimias del editor frente a las corrientes globales
Piero Salabe, Hanser Verlag, Múnich.

Cómo las historias cruzan las fronteras
Dominika Kardaś, Znak Literanova, Cracovia.

La minoritaria lengua sueca en Finlandia
Sophia Jansson, Editorial Förlaget, Helsinki.

Conversaciones Literarias de Formentor 2026

fundación formentor

PREMIO FORMENTOR DE LAS LETRAS


1961. Samuel Beckett


1961. Jorge Luis Borges


1961. Juan García Hortelano


1962. Dacia Maraini


1962. Uwe Johnson


1963. Jorge Semprún


1963. Carlo Emilio Gadda


1964. Gisela Elsner


1964. Nathalie Sarraute


1965. Stephen Schneck


1965. Saul Bellow


1967. Witold Gombrowicz


2011. Carlos Fuentes


2012. Juan Goytisolo


2013. Javier Marías


2014. Enrique Vila-Matas


2015. Ricardo Piglia


2016. Roberto Calasso


2017. Alberto Manguel


2018. Mircea Cărtărescu


2019. Annie Ernaux


2020. Cees Nooteboom


2021. César Aira


2022. Liudmila Ulitskaya


2023. Pascal Quignard


2024. László Krasznahorkai


2025. Hélène Cixous


2026. Gonçalo M. Tavares

fundación formentor

El canon Formentor

Una historia de la literatura

Preámbulos de Jorge Herralde,
Antoine Gallimard y Basilio Baltasar



El canon Formentor cuenta la historia de un premio literario dedicado a celebrar las obras maestras de la alta cultura. Un premio iniciado en Formentor en 1961 y recuperado felizmente cincuenta años después. Desde Samuel Beckett y Jorge Luis Borges, hasta Annie Ernaux, László Krasznahorkai, Hélène Cixous y Gonçalo M. Tavares, los escritores galardonados con el Premio Formentor ejercen una decisiva influencia en la historia de la novela europea. Con su vigorosa imaginación y su poderoso estilo literario no dejan de enriquecer la biblioteca universal.

El Premio Formentor prolonga así la inspirada fundación del legendario laurel de las letras:

Rendir tributo a las obras maestras, alentar su intrépida lucidez, fomentar el buen gusto, la certeza de lo excelente y la elegancia cultural. Animar la energía creativa de la imaginación y rescatar la autoridad artística de la alta literatura. Propiciar la admiración por las bellas letras y sostener el valor supremo del lenguaje. Canalizar la ambición de las convicciones estéticas y dar notoriedad a la literatura como expresión de la conciencia contemporánea.

FUNDACIÓN FELTRINELLI / ANAGRAMA

GONÇALO M. TAVARES

Premio Formentor de las Letras 2026

Por desvelar las inesperadas implicaciones de una humanidad asustada de sí misma, por contar la paradójica epopeya del extravío contemporáneo, por la osadía con que ha construido una narrativa ajena a las tentaciones de la obviedad, el jurado otorga el Premio Formentor de las Letras al escritor portugués Gonçalo M. Tavares.

Diluyendo las estrictas lindes que separan los tradicionales géneros literarios, Tavares ha sostenido a lo largo de los últimos veinticinco años una obra literaria de poderosa personalidad, deslumbrante originalidad y vigorosa imaginación.

Su obra novelesca acoge a unos personajes cuya extravagancia puede imputarse a las más insólitas, extrañas e inesperadas dimensiones de la condición humana. Uno de los méritos atribuidos a la obra de Tavares ha sido dar forma, presencia y voz a lo que la cultura preferría omitir. De este modo ha permitido la lucidez de un decisivo exorcismo liberador.

Los escenarios narrativos de Tavares evocan la penumbra que ensombrece el alma de los seres humanos y al mismo tiempo el agotamiento de una historia que busca en sus textos la posibilidad de la redención. El misterio del dolor y el fulgor de los deseos colisionan en sus ficciones como el estallido de un arcano anunciado y nunca consumado.

Retratando la violencia enmascarada por las convenciones psicológicas, morales y inaquinales, Tavares ofrece a su época la posibilidad de comprender el remoto origen de los disturbios, los conflictos y las tragedias que asolan al ser humano.

Las imágenes que atraviesan la obra literaria de Tavares, con una ingeniería filológica que desmiente las fatigadas convenciones de la novela, descartan lo previsible, evitan lo predecible y exhortan unas nociones inéditas.

El escritor portugués pertenece a la genealogía literaria dedicada a contar el reverso de la realidad. Con la energía creativa de un lenguaje capaz de dilatar las significaciones latentes del mundo, Tavares reanuda así la verdadera tradición narrativa y hace de esta herencia un tributo a sus ancestros.

Por todo ello, por enriquecer con su obra la escuela de la gran literatura, por seguir la huella del desorden narrativo de la existencia y evocar la parabólica alegoría del enigma universal, el jurado concede a Gonçalo M. Tavares el Premio Formentor de las Letras 2026.

Acta firmada el 3 de marzo de 2026

Por los miembros del jurado Elide Pittarello, Gerald Martin, Sònia Hernández, Pilar del Río y, su presidente, Basilio Baltasar



LAS CONVERSACIONES LITERARIAS

Formentor

Ubicado en la península de Formentor, al norte de Mallorca, Four Seasons Resort Mallorca at Formentor es un refugio icónico donde la belleza natural, la historia y la hospitalidad se encuentran en perfecta armonía. Rodeado por un extenso entorno privado de pinos mediterráneos, acantilados y aguas cristalinas, el hotel ocupa un lugar legendario que, desde 1929, ha inspirado a escritores, artistas y viajeros de todo el mundo.

Hoy combina el encanto y la herencia de Formentor con una propuesta contemporánea de bienestar, gastronomía y experiencias conectadas con la naturaleza y la cultura mallorquina. Más que un destino, es un lugar concebido para la contemplación, la inspiración y el disfrute pausado de uno de los paisajes más extraordinarios del Mediterráneo.





FOUR SEASONS
RESORT
MALLORCA AT FORMENTOR

Conversaciones Literarias
de Formentor


2008


2009


2010


2011


2012


2013


2014


2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

fundación formentor