

Las letras fueron las armas tras la conquista del Virreinato de Perú

kioskoymas#mherrera@abc.es

► El Cervantes inaugura una exposición sobre el legado cultural de esta entidad política del Imperio español

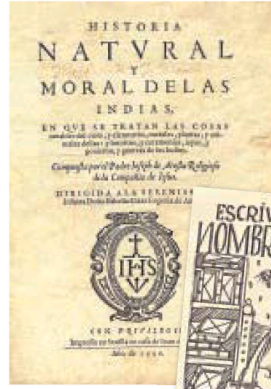
JAVIER VILLUENDAS
MADRID

Creado por Carlos V en 1542 tras el sometimiento del Imperio Inca, el espigado Virreinato de Perú, pues llegó a extenderse por las actuales Argentina, Bolivia, Ecuador, Chile, Colombia, Panamá, Paraguay y Uruguay; tuvo un esplendor cultural que ahora una exposición en el Instituto Cervantes repasa y plantea la siguiente tesis: la cultura letrada como una de las bases de la independencia. El viaje circular de un empoderamiento ilustrado, el Imperio español como

alfombra cultural... para emanciparse del Imperio español.

«En el caso concreto del Perú es muy importante el surgimiento de publicaciones periódicas como 'El Mercurio', a finales del s. XVIII, y el pensamiento de ilustrados, sobre todo criollos, pero también mestizos y élites indígenas, que a partir de la cultura impresa van a conformar un pensamiento que les llevó definitivamente a definir sus propias identidades y conseguir la independencia», explica Marta Ortiz Canseco, que junto a Alonso Ruiz Rosas ha comisariado esta muestra titulada 'Libros y autores en el Virreinato del Perú. El legado de la cultura letrada hasta la Independencia', y que cuenta con más de cien volúmenes y manuscritos originales.

El 16 de noviembre de 1532 el trujillano Francisco Pizarro junto a su ejército capturaron al inca Atahualpa en



'Historia natural y moral de las Indias' (1590) y, a la derecha, 'Escribano de Cabildo' (1615) // ABC



Cajamarca. Antes, «el inca, en un confuso diálogo con el fraile Vicente de Valverde, recibió un libro religioso que habría tirado con desdén». A partir de esa tarde, la historia del mítico territorio que empezaba a conocerse como Perú «registrará profundas transformaciones en medio de múltiples desgarramientos».

Tres siglos de historia política común. Y un lazo que pervive: esta exposición, que abre sus puertas hasta el 5 de diciembre, está organizada por el Cervantes, el Centro Cultural Inca Garcilaso y la Biblioteca Nacional, y se presentará en Lima en 2022, en el marco del IX Congreso Internacional de la Lengua Española. Las primeras noticias

impresas del Perú aparecieron en Venecia, Nuremberg y Lyon en 1534. Ese año se publicó en Sevilla una crónica anónima, 'La conquista del Perú llamada la Nueva Castilla'. Aunque el fresco más importante sobre el país y su historia lo hizo entonces Pedro Cieza de León en 1553 con su 'Crónica del Perú'.

«El gran virrey peruano Túpac Amaru II, precursor de la independencia, fue alumno de un colegio jesuita y lector del Inca Garcilaso de la Vega ('el Príncipe de los escritores del nuevo mundo'). La 'Carta a los españoles americanos', de Viscardo y Guzmán influyó para desarrollar esa conciencia de que los libros y escrituras fueron armas de sometimiento y, luego, de liberación», expone Ruiz Rosas.

● Converses Literàries
de Formentor

NÁUFRAGOS, PEREGRINOS Y ARGONAUTAS
De la vida itinerante en el ancho mundo
Sevilla, 9, 10 y 11 de octubre de 2021

César Aira, Prix Formentor 2021

fundación formentor

Prix Formentor 2021
Ceremonia de entrega del premio Formentor a César Aira

Conversaciones Literarias
Náufragos, peregrinos y argonautas

El rastro que los aventureros han dejado en la memoria de los libros

(Ver el programa completo de las sesiones en www.fundacionformentor.com)
Acceso gratuito previa inscripción a través de nuestra web y hasta completar aforo

Del 9 al 11 de octubre

En el Hotel Barceló Sevilla Renacimiento

De las orillas del Mediterráneo a las orillas del Guadalquivir

Para alojamiento, almuerzos y cenas consultar con: prixformentor2021@bthetravelbrand.com

fundación formentor